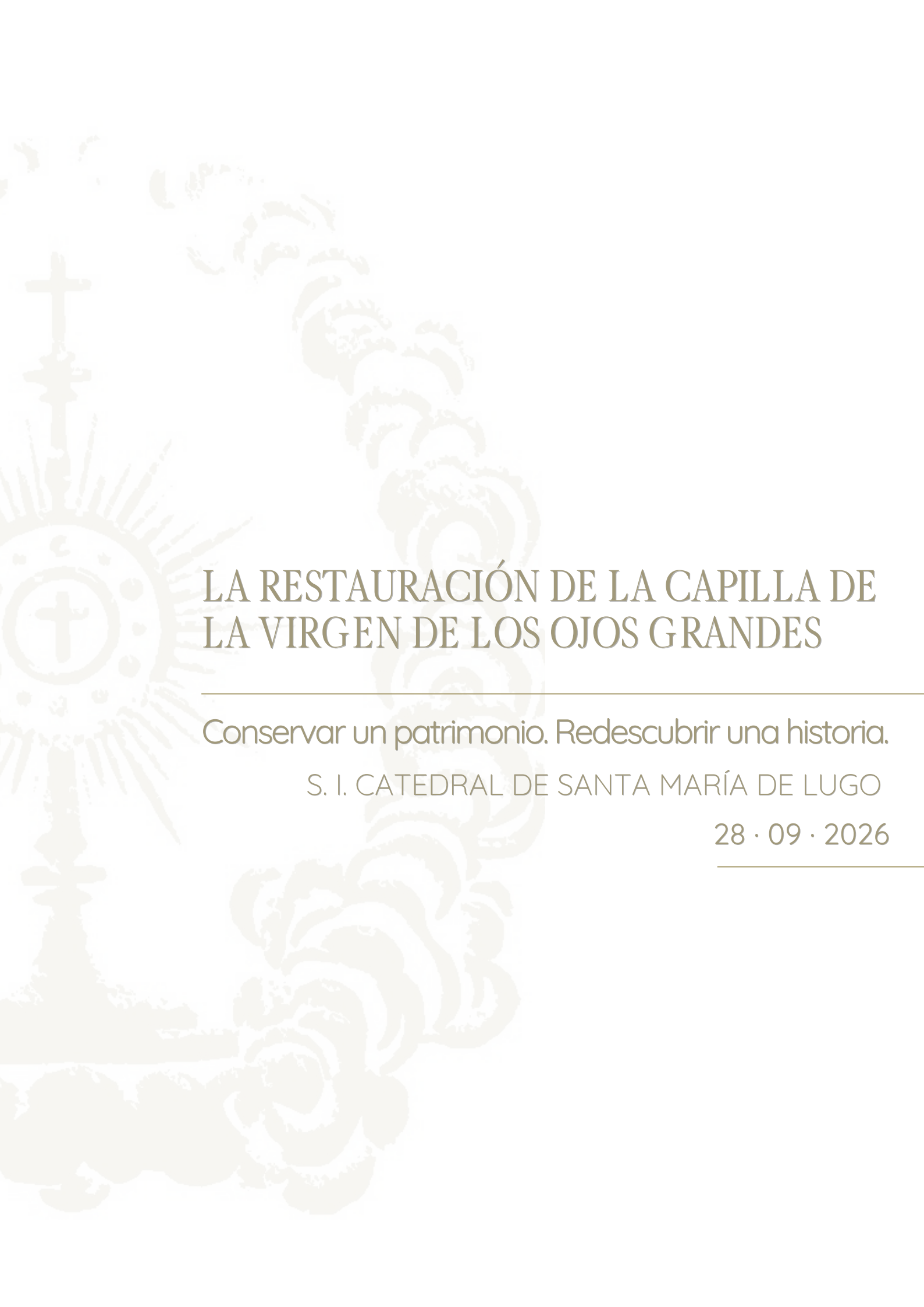




LA RESTAURACIÓN DE LA CAPILLA DE LA VIRGEN DE LOS OJOS GRANDES

Conservar un patrimonio. Redescubrir una historia.

S. I. CATEDRAL DE SANTA MARÍA DE LUGO

28 · 09 · 2026



A mediados del mes de agosto comenzaron los trabajos preparatorios para la restauración de la Capilla de la Virgen de los Ojos Grandes de la Catedral de Lugo, uno de los espacios más significativos de su patrimonio artístico y religioso.

La intervención permitirá conservar el gran conjunto barroco proyectado por Fernando de Casas Novoa para albergar la imagen de la Patrona de Lugo y profundizar en el conocimiento de una historia que comenzó siglos antes de la construcción de la actual capilla.

La Diócesis de Lugo quiere, además, abrir este proceso a la sociedad: la restauración se podrá seguir, conocer y también apoyar.

1 LA RESTAURACIÓN EN CUATRO CLAVES

1. Se restaura uno de los espacios más representativos de la Catedral de Lugo

La capilla barroca diseñada por Fernando de Casas Novoa constituye el principal espacio de culto dedicado a la Virgen de los Ojos Grandes, Patrona de Lugo.

2. El objetivo es conservar, no transformar

La intervención estará guiada por los criterios científicos actuales de conservación-restauración: respeto por la autenticidad material de la obra, mínima intervención, compatibilidad de los materiales y documentación de los trabajos realizados.

3. Será una oportunidad para conocer mejor la capilla

Los estudios previos y el propio proceso de restauración permitirán profundizar en el conocimiento de sus materiales, técnicas, transformaciones e historia.

4. La restauración podrá seguirse paso a paso

La Diócesis de Lugo ofrecerá información periódica a través de su página web y de sus canales digitales, permitiendo conocer el trabajo de los restauradores y la evolución de la intervención.

2 LA CAPILLA DE LA VIRGEN DE LOS OJOS GRANDES

Tres siglos de una Capilla para una devoción mucho más antigua

La Capilla de la Virgen de los Ojos Grandes constituye uno de los espacios más representativos de la Catedral de Lugo y una de las obras destacadas del barroco gallego. Su construcción comenzó hace ahora tres siglos para dar respuesta a una devoción que llevaba mucho tiempo arraigada en la ciudad.

La imagen medieval de la Virgen era ya uno de los grandes referentes de la devoción mariana de la Catedral. La importancia que había alcanzado su culto llevó al Cabildo a promover, a comienzos del siglo XVIII, la construcción de una nueva capilla destinada a albergarla.

El proyecto fue encomendado a Fernando de Casas Novoa, una de las grandes figuras de la arquitectura barroca gallega. El resultado fue un espacio concebido como un conjunto unitario, en el que arquitectura, escultura, pintura, dorado, luz e iconografía forman parte de un mismo discurso.

La primera piedra de la actual capilla fue colocada el 7 de diciembre de 1726 por el obispo Manuel Santa María Salazar. Diez años después, en 1736, el nuevo espacio estaba concluido.

Desde entonces ha permanecido como uno de los lugares de mayor significado espiritual para la ciudad de Lugo. Durante casi tres siglos ha acogido la oración de generaciones de lucenses y continúa siendo hoy un espacio vivo de culto y devoción, en el que el patrimonio artístico y la fe que le dio origen permanecen estrechamente unidos.

3 ¿POR QUÉ SE RESTAURA AHORA?

La conservación del patrimonio exige una atención constante. Como cualquier obra histórica, la Capilla de la Virgen de los Ojos Grandes ha estado expuesta durante casi tres siglos a las condiciones ambientales, al envejecimiento de sus materiales, al uso continuado y a diferentes intervenciones.

La capilla conserva un elevado grado de integridad material, pero presenta alteraciones que hacen necesaria una nueva actuación. La arquitectura pétreo, el baldaquino y la imagen requieren tratamientos diferentes y específicos para garantizar su conservación a largo plazo.

La restauración coincide, además, con un momento especialmente significativo. La Diócesis de Lugo ha iniciado un itinerario pastoral que culminará en 2029 con la celebración del **IX Centenario de la Catedral**. Dentro de este camino, 2026 está dedicado especialmente a la Virgen de los Ojos Grandes y coincide con los **300 años de la colocación de la primera piedra de su actual capilla**.

La intervención se convierte así en una oportunidad para volver la mirada hacia uno de los grandes tesoros de la Iglesia lucense: conservarlo, comprenderlo mejor y ayudar a descubrir el mensaje de fe que está en el origen de su arquitectura y de sus imágenes.

4 LA INTERVENCIÓN

La restauración de la Capilla de la Virgen de los Ojos Grandes tiene como objetivo garantizar su conservación respetando su autenticidad histórica, artística y material.

El proyecto parte del conocimiento previo del monumento y se rige por criterios de mínima intervención, compatibilidad de materiales y documentación exhaustiva de las actuaciones.

La intervención comprende los principales elementos que forman el conjunto: **la arquitectura pétrea de la capilla, el baldaquino de madera tallada, dorada y policromada y la imagen pétrea policromada de Nuestra Señora de los Ojos Grandes.**

Los trabajos parten de la documentación histórica disponible, de la inspección técnica, de las catas realizadas durante los estudios previos y de las actuaciones desarrolladas recientemente para reducir las aportaciones de humedad y la presencia de sales en los paramentos.

La instalación del andamio permitirá realizar una inspección directa de las zonas hasta ahora inaccesibles, completar el diagnóstico y validar los tratamientos antes de su aplicación general.

El proyecto incorpora además un programa de conservación preventiva que establecerá pautas de seguimiento y mantenimiento para prolongar los efectos de la restauración y reducir la necesidad de futuras intervenciones.

Objetivos de la intervención

- Conservar la arquitectura pétrea y recuperar su correcto comportamiento material.
 - Restaurar el baldaquino barroco, garantizando la estabilidad de su estructura, policromías y dorados.
 - Preservar la imagen de Nuestra Señora de los Ojos Grandes mediante tratamientos específicos de conservación.
 - Documentar exhaustivamente todo el proceso.
 - Implantar un programa de conservación preventiva.
 - Compatibilizar la intervención con el carácter cultural de la Catedral.
-

5 EL ESTADO DE CONSERVACIÓN

Una obra que conserva su integridad, pero necesita ser atendida

La Capilla de la Virgen de los Ojos Grandes conserva un elevado grado de integridad material, aunque presenta distintas alteraciones derivadas de las condiciones ambientales, del envejecimiento de los materiales y de algunas intervenciones realizadas a lo largo de su historia.

La arquitectura

Uno de los principales problemas está relacionado con la humedad y la presencia de sales en los paramentos pétreos. Las actuaciones realizadas recientemente han permitido mejorar sus condiciones de conservación, pero continúa siendo necesaria una intervención sobre los acabados.

Entre las cuestiones que deberán abordarse se encuentra la presencia de una pintura plástica aplicada sobre el granito, incompatible con el adecuado comportamiento del soporte pétreo.

El baldaquino

El gran baldaquino barroco presenta depósitos de suciedad, alteraciones puntuales en las policromías y dorados y pequeñas fisuras asociadas al envejecimiento natural de la madera.

Las catas realizadas durante los estudios previos permiten apreciar, además, hasta qué punto el oscurecimiento acumulado ha modificado la percepción de algunas de sus superficies.

La imagen de la Virgen

La imagen de Nuestra Señora de los Ojos Grandes presenta, en términos generales, un estado de conservación satisfactorio.

La inspección de proximidad permitirá determinar con mayor precisión los tratamientos específicos necesarios para garantizar su conservación.

6 EL EQUIPO DE LA RESTAURACIÓN

Un proyecto especializado y multidisciplinar

La restauración de la Capilla de la Virgen de los Ojos Grandes está promovida por la **Diócesis de Lugo** y será llevada a cabo por el **Centro de Conservación y Restauración San Martín**, responsable también de la redacción del proyecto.

Al frente de la intervención estará **Vania López Arias, directora técnica del Centro de Conservación y Restauración San Martín**, que coordinará un equipo de restauradores especializados encargado de actuar sobre los diferentes materiales y elementos que integran el conjunto.

El carácter diverso de la capilla exige tratamientos específicos para la piedra, la madera, las policromías y los dorados, pero también una actuación coordinada que preserve la unidad artística del espacio.

Promotor

Diócesis de Lugo

Redacción y ejecución del proyecto

Centro de Conservación y Restauración San Martín

Dirección técnica

Vania López Arias

Equipo de intervención

Equipo de restauradores del Centro de Conservación y Restauración San Martín

7 UNA OBRA QUE VOLVERÁ A SER DE MUCHOS

La colaboración ciudadana, tres siglos después

Cuando hace tres siglos comenzó a levantarse la Capilla de la Virgen de los Ojos Grandes, su construcción fue posible gracias a muchas manos.

El Cabildo de la Catedral impulsó el proyecto y el obispo **Manuel Santa María Salazar** tuvo un papel decisivo en su financiación. Su aportación fue especialmente importante para la construcción y el dorado del gran tabernáculo que preside la capilla. En 1732 entregó importantes cantidades para su ejecución y, antes de morir, dejó dispuesto que se aportara el dinero necesario para concluirlo.

Pero la documentación de aquellos años cuenta también una historia menos conocida. Junto a esas grandes aportaciones, los libros de Fábrica de la Catedral registran numerosas donaciones de personas que quisieron contribuir a la construcción de la capilla.

En 1727 aparecen, por ejemplo, cuatro pesos entregados por «un devoto de Nuestra Señora», 137 reales dados como limosna por otro devoto a través de Fernando de Casas, cuatro doblones aportados por otra persona y donaciones de cien o doscientos reales. Junto a ellas figuran cantidades todavía más pequeñas: dos, cuatro u ocho pesos. En muchos casos ni siquiera conocemos el nombre de quienes las entregaron.

Grandes aportaciones y pequeñas limosnas fueron sumándose durante los años que duró la obra. La investigación realizada por Marcos G. Calles a partir de los libros de Fábrica permite constatar que la construcción de la capilla fue posible gracias a la participación de un gran número de personas.

Trescientos años después, su restauración quiere recuperar también ese espíritu de colaboración.

La Diócesis de Lugo abrirá la posibilidad de que particulares, familias, empresas y entidades puedan contribuir a la conservación de la capilla a través de las distintas vías de colaboración que se habiliten.

No se trata únicamente de financiar una intervención. Se trata de hacer posible que un patrimonio que fue construido con la participación de muchos pueda ser conservado también con la ayuda de quienes hoy quieran contribuir a transmitirlo al futuro.

1726 — 2026

**Entonces, muchos ayudaron a construirla.
Hoy, podemos ayudar a conservarla.**

8 UNA RESTAURACIÓN QUE TAMBIÉN SE PODRÁ CONOCER

Conservar, conocer y participar

La restauración de la Capilla de la Virgen de los Ojos Grandes será también una oportunidad para conocer mejor la capilla y acercar su historia.

Con este objetivo, la Diócesis de Lugo ha creado un espacio específico en su página web que irá creciendo a medida que avance la intervención. No nace como una página cerrada, sino como un archivo vivo, al que se incorporarán nuevos contenidos, imágenes y los conocimientos que pueda aportar el trabajo de los especialistas.

www.virgendelosojosgrandes.org

La propuesta parte de una idea sencilla: no queremos únicamente contar cómo se restaura la capilla; queremos enseñar a mirarla.

Origen reconstruye la historia de la devoción a Santa María de Lugo, mucho más antigua que la actual capilla, y aborda cuestiones como el origen del nombre de los Ojos Grandes, la imagen medieval o su presencia en las Cantigas de Alfonso X.

Capilla explica cómo nació el gran proyecto barroco iniciado en 1726: por qué se decidió construir un nuevo espacio para la Virgen, quiénes participaron en él, cómo se financió y de qué manera arquitectura, escultura, pintura y luz fueron concebidas como partes de un mismo conjunto.

Aprender a mirar se detiene en aquello que muchas veces pasa inadvertido. La iconografía, los símbolos, las inscripciones o el gran baldaquino permiten comprender que la decoración de la capilla responde a un lenguaje y a un relato.

Restauración permitirá seguir la intervención: qué se hace, por qué se hace, qué criterios orientan las decisiones y qué información puede ir apareciendo al trabajar directamente sobre una obra con casi tres siglos de historia.

A este recorrido se irán sumando **Protagonistas**, dedicado a las personas que fueron dejando su huella en esta historia, y **La devoción escrita**, que recuperara oraciones, poemas, himnos y testimonios documentales que permiten acercarse a la relación de otras épocas con Santa María de Lugo.

También se podrá colaborar

La web contará además con un espacio específico para quienes deseen **contribuir económicamente a la restauración**. En él se explicarán las formas de colaboración habilitadas y se ofrecerá la información necesaria para realizar las aportaciones.

De este modo, el espacio digital permitirá **conocer la historia, seguir la restauración y participar en ella**.

La restauración irá dejando así no solo una capilla conservada, sino también un conocimiento más amplio y accesible sobre ella. La web seguirá creciendo con nuevos contenidos, imágenes y con aquello que el propio trabajo de restauración permita conocer.

**La capilla estará temporalmente cerrada.
Su historia, en cambio, estará más abierta que nunca.**



Departamento de Medios

María José Campo · Directora

Para más información, entrevistas o material gráfico:

Tel. **671 276 650** · Correo: **prensa@diocesisdelugo.org**

Web: **www.diocesisdelugo.org**
